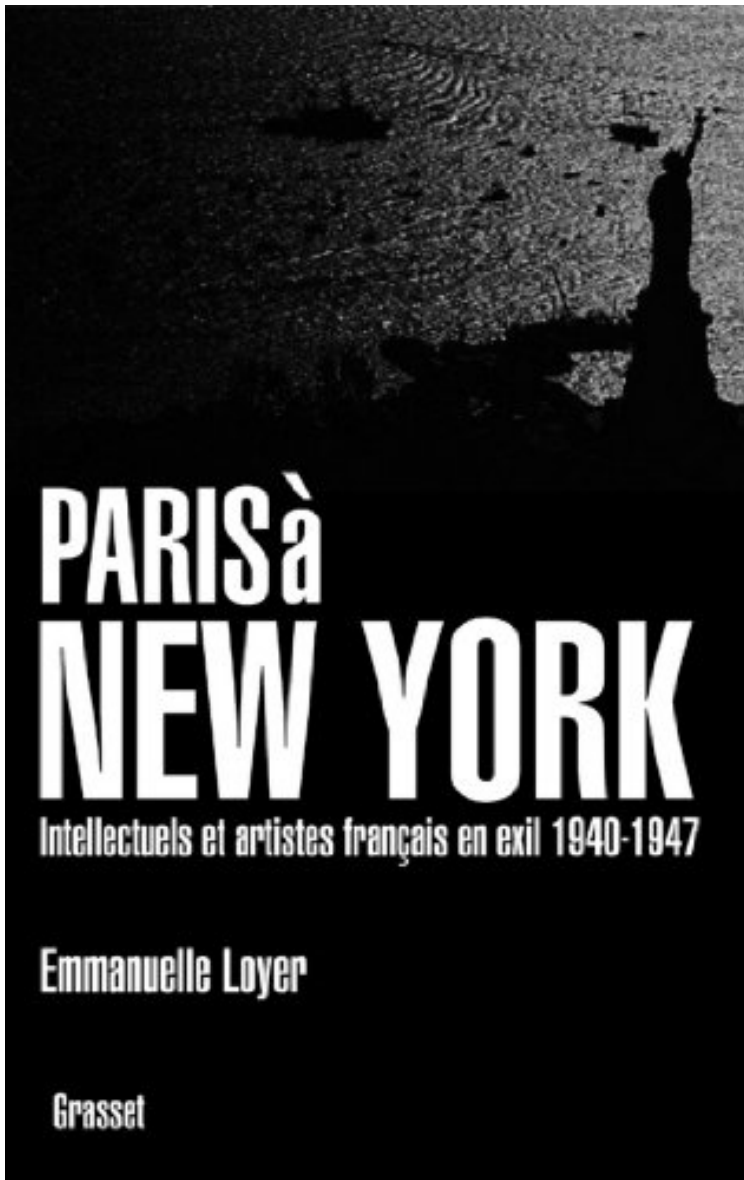


[Read and download] File size: 44.Mb

Paris New York : Intellectuels et artistes franais en exil (1940-1947) (essai franais)



Par Emmanuelle Loyer
*audiobook / *ebooks / Download PDF /*
ePub / DOC

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #245785 dans eBooksPubli le: 2005-10-19Sorti le: 2005-10-19Format: Ebook Kindle

[Read and download] Paris New York : Intellectuels et artistes franais en exil (1940-1947) (essai franais)

Par Emmanuelle Loyer : Paris New York : Intellectuels et artistes franais en exil (1940-1947) (essai franais) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Paris New York : Intellectuels et artistes franais en exil (1940-1947) (essai franais):

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurEntre 1940 et 1945, un grand nombre d'intellectuels, d'crivains et d'artistes franais quittrent la France occupe. La grande majorit se rendit New York, qui devint ainsi le coeur de l'exil de la pense et de l'art franais. Andr Breton, Claude Lvi-Strauss, Boris Souvarine, Jacques Maritain, Saint-Exupry, Saint-John Perse, Max Ernst, ils sont des dizaines se retrouver dans la capitale intellectuelle du monde libre. Paris New York raconte l'histoire de cet exil dans tous ses dtails. D'abord, l'exil mme : quels rseaux l'aident

et le financent ? De Varian Fry, représentant du Centre américain de secours Marseille, l'American Committee for Christian Refugees, dirigé par Thomas Mann, nous voyons les réseaux de solidarité se mettre en place. A New York, ensuite. Comment ces fortes individualités finissent-elles par prendre en charge une parole résistante ? Le livre montre l'action des donateurs et des revues, mais aussi des institutions. L'École libre des Hautes études, où enseigne Lévi-Strauss, devient un noyau gaulliste - chose assez rare dans le milieu des exils, qui resteront généralement très méfiants envers le général de Gaulle. Le gouvernement américain, surmontant ses répugnances pour toute propagande, crée deux agences où, pour la première fois, on utilisera les intellectuels et le savoir des fins politiques : l'Office of Strategic Service, le célèbre O.S.S., ancêtre de la C.I.A., et l'Office of War Information, dont dépend la radio Voice of America, dont la section française est dirigée par Pierre Lazareff. On y entendra les voix d'André Breton, d'Henry Bernstein, de Claude Lévi-Strauss... Paris New York suit enfin les exils dans leur retour en France, qui n'est pas toujours facile. Ils avaient développé en Amérique une conception plus démocratique de la culture et plus libérale de l'État que celle de Londres ou du maquis. Présentation de l'auteur

Entre 1940 et 1945, un grand nombre d'intellectuels, d'écrivains et d'artistes français quittent la France occupée. La grande majorité se rendit New York, qui devint ainsi le cœur de l'exil de la pensée et de l'art français. André Breton, Claude Lévi-Strauss, Boris Souvarine, Jacques Maritain, Saint-Exupéry, Saint-John Perse, Max Ernst, ils sont des dizaines se retrouver dans la capitale intellectuelle du monde libre. Paris New York raconte l'histoire de cet exil dans tous ses détails. D'abord, l'exil même : quels réseaux l'aident et le financent ? De Varian Fry, représentant du Centre américain de secours Marseille, l'American Committee for Christian Refugees, dirigé par Thomas Mann, nous voyons les réseaux de solidarité se mettre en place. A New York, ensuite. Comment ces fortes individualités finissent-elles par prendre en charge une parole résistante ? Le livre montre l'action des donateurs et des revues, mais aussi des institutions. L'École libre des Hautes études, où enseigne Lévi-Strauss, devient un noyau gaulliste - chose assez rare dans le milieu des exils, qui resteront généralement très méfiants envers le général de Gaulle. Le gouvernement américain, surmontant ses répugnances pour toute propagande, crée deux agences où, pour la première fois, on utilisera les intellectuels et le savoir des fins politiques : l'Office of Strategic Service, le célèbre O.S.S., ancêtre de la C.I.A., et l'Office of War Information, dont dépend la radio Voice of America, dont la section française est dirigée par Pierre Lazareff. On y entendra les voix d'André Breton, d'Henry Bernstein, de Claude Lévi-Strauss... Paris New York suit enfin les exils dans leur retour en France, qui n'est pas toujours facile. Ils avaient développé en Amérique une conception plus démocratique de la culture et plus libérale de l'État que celle de Londres ou du maquis. Biographie de l'auteur

Ancienne élève de l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, Emmanuelle Loyer enseigne l'histoire contemporaine à l'université de Lille III. Productrice France Culture, elle est l'auteur de *Le théâtre citoyen* de Jean Vilar, une utopie d'après-guerre (PUF 1997).