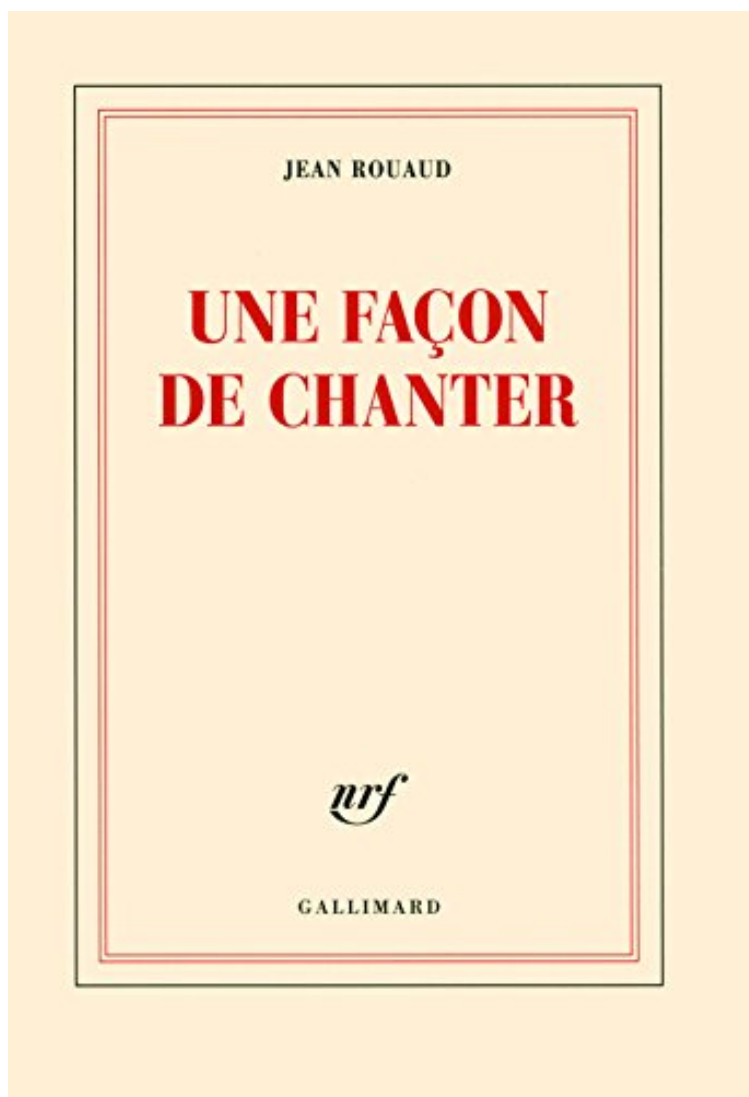


[Ebook free] File size: 37.Mb

# La vie potique (Tome 2) - Une faon de chanter



*Par Jean Rouaud*  
*\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #403781 dans eBooksPubli le: 2014-02-06Sorti le: 2014-02-06Format: Ebook Kindle

[Ebook free] La vie potique (Tome 2) - Une faon de chanter

**Par Jean Rouaud : La vie potique (Tome 2) - Une faon de chanter** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised La vie potique (Tome 2) - Une faon de chanter:

Download

Read Online

## Description :

Prsentation de l'diteurIl aura fallu sa disparition pour que me revienne que c'est Joseph, le compagnon de ma jeunesse, que je devais ma premire guitare. Un prsent inestimable pour affronter la modernit quand dferlait sur nos ttes rurales la folle exubrance des groupes anglais qui nous foraient bouger nos corps emprunts. quoi nous n'avions pas t prpars. La bande-son de notre enfance tait rudimentaire : les cloches de l'glise, le chant des coqs, et derrire le mur du jardin les seules notes d'un piano sous les doigts d'mile. Cette pauvret musicale tait d'autant plus tonnante que nous venions d'une famille de musiciens. Ma mre qui dans le souvenir de sa sur jouait si bien, pourquoi nous avait-elle privs de musique quand on apprenait qu'un naufrag volontaire avait d son salut aux partitions de Bach embarques dans son canot? C'est ainsi que je mis les bouches doubles pour rattraper le temps perdu, jouant mal de plusieurs instruments, courant les routes, une guitare en bandouliere, sommant une charmante vieille dame de me donner des cours de piano, reprenant dans un

anglais approximatif les hymnes du temps, demandant au jeune homme sombre derrière l'écran de ses cheveux de mettre en refrain sa mélancolie. Si je me plains c'est une espèce de façon de chanter, criait Rimbaud sa mère, du rocher brisé d'Aden. Voilà très précisément ce qu'il faut entendre : une espèce de façon de chanter. Jean Rouaud. Présentation de l'auteur Il aura fallu sa disparition pour que me revienne que c'est Joseph, le compagnon de ma jeunesse, que je devais ma première guitare. Un présent inestimable pour affronter la modernité quand déferlait sur nos terres rurales la folle exubérance des groupes anglais qui nous foraient bouger nos corps emprunts. Quoi nous n'avions pas préparés. La bande-son de notre enfance était rudimentaire : les cloches de l'église, le chant des coqs, et derrière le mur du jardin les seules notes d'un piano sous les doigts d'un père. Cette pauvreté musicale était d'autant plus tonnante que nous venions d'une famille de musiciens. Ma mère qui dans le souvenir de sa jeunesse jouait si bien, pourquoi nous avait-elle privés de musique quand on apprenait qu'un naufrage volontaire avait eu son salut aux partitions de Bach embarquées dans son canot? C'est ainsi que je mis les bouches doubles pour rattraper le temps perdu, jouant mal de plusieurs instruments, courant les routes, une guitare en bandoulière, sommant une charmante vieille dame de me donner des cours de piano, reprenant dans un anglais approximatif les hymnes du temps, demandant au jeune homme sombre derrière l'écran de ses cheveux de mettre en refrain sa mélancolie. Si je me plains c'est une espèce de façon de chanter, criait Rimbaud sa mère, du rocher brisé d'Aden. Voilà très précisément ce qu'il faut entendre : une espèce de façon de chanter. Jean Rouaud. Biographie de l'auteur Jean Rouaud a obtenu le prix Goncourt pour son roman Les Champs d'honneur. Il a notamment publié, aux Editions Gallimard, dans la collection "Blanche", La désincarnation (Folio numéro 3769), L'invention de l'auteur (Folio numéro 4241), L'imitation du bonheur (Folio numéro 4590), Prhistoires (Folio 2 euros numéro 5354), La Fiancée juive, La femme promise (Folio numéro 5056), Comment gagner sa vie honnêtement (Folio numéro 5497) et Une façon de chanter (Folio numéro 5653).